

Rider de sala — Sala 101

Para las agrupaciones que llegan a circular: músicos, actores, bailarines, circenses, performers y técnicos de la obra. Este documento dice cómo es el espacio, qué equipo hay montado, cómo se conecta y qué tienen que traer ustedes.

Las tablas de equipo están a propósito: si traen un rider propio, pueden cruzarlo con lo que la casa sí tiene. Los planos T3 (ubicación y flujo de señal) se resumen aquí y van ilustrados más abajo.

Calle 20B # 102-19, 2.º piso, Fontibón · sala101fontibon@gmail.com · 319 517 6498 · www.sala101.art

Regla de la casa. Lo que no está escrito en un cruce de riders, no se asume el día de la función.

Ustedes envían qué traen y qué necesitan; la sala responde por escrito. Ese correo es el acuerdo técnico.

1. Si yo fuera el artista: qué necesito saber el día que llego

Esto es lo que un músico, un actor o un técnico de gira pregunta al entrar. El resto del rider lo detalla.

Pregunta

Respuesta corta de la Sala 101

¿Dónde es y cómo se carga?	Segundo piso, por escalera. No hay montacargas ni muelle. Si no cabe por la puerta y la escalera, no entra.
¿Cuánta gente cabe?	Aforo de casa: 50 personas (graderías + sillas). No se llena de más.
¿De qué tamaño es la escena?	Tarima 8,00 m de boca × 5,00 m de fondo. Caja negra, público de frente.
¿Hay camerino?	Se daptan espacios, detrás del telón de fondo o detrás de las graderías. Básico: cambiarse y dejar vestuario. Sin ducha, plancha ni lavandería. Baños en la entrada.
¿Quién opera luces y consola?	La casa, salvo que traigan operador y se haya acordado.
¿Hay backline?	No. Batería, amps, teclado, cables de instrumento y atriles los traen ustedes.
¿Cuántas cuñas?	Tres monitores de piso.
¿Puedo colgar telas, aro, parlantes, pantalla?	No, salvo visita previa y sí por escrito. Cada barra aguanta 80 kg repartidos; ninguna carga puntual de más de 15 kg. No hay puntos aéreos certificados.

¿Hay video?

Sí: proyector a techo y pantalla motorizada al fondo. Una sola línea HDMI desde control. El archivo se manda antes.

¿Neblina, fuego, líquidos?

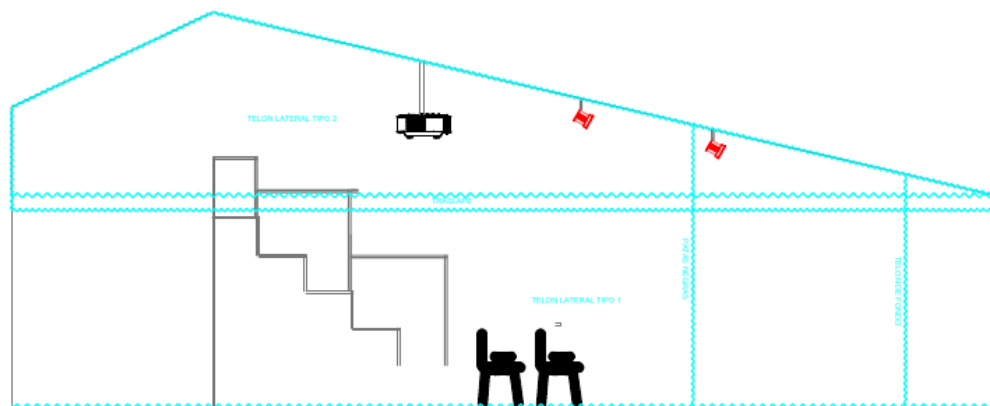
Solo con acuerdo previo. El público está a pocos metros.

No fuego, no líquidos.

2. Cómo es el espacio

- **Tipo:** caja negra frontal, sala íntima. No es teatro a la italiana, no hay foso ni tramoya clásica.
- **Techo:** inclinado. Ahí cuelgan el proyector y las barras de luces.
- **Control:** luces, sonido y video se operan desde un puesto en la sala, al fondo del público. No hay cabina cerrada.
- **Piso de escena:** tarima. No hay marley ni piso elástico. Quien lo necesite, lo trae. Marcas con cinta: sí, se retiran al desmontar.
- **Público:** graderías atrás y sillas adelante. El plano de vestimenta dibuja más sillas; el aforo que usamos es 50.

Planta y corte (plano T3_h_16 — vestimenta teatral). El corte importa: el techo baja hacia la escena.



Fuente: T3_h_16, planta y corte. Gradería y sillas, control en sala, tras bambalinas / camerino detrás del telón de fondo, baños y escalera en la zona de tránsito. El plano dibuja 31 + 29 sillas; el aforo de casa es 50.

Fuente: T3_h_16, detalles constructivos. Telón de fondo en dos hojas, patas y paños laterales (uno de ellos recortado al techo inclinado).

3. Luces — inventario y qué implica para la obra

Parque LED de sala. La casa opera la consola (Vari-Lite FLX S48), salvo operador propio concertado. Si tienen diseño o lista de cues, mándenla antes. Si no, se arma un general de casa. No hay seguidor.

Equipos de iluminación (lo instalado en sala)

Cant.	Equipo	Marca y referencia	Para la obra, en claro
1	Consola de iluminación	Vari-Lite FLX S48	Ahí se programan cues. La opera la casa.
1	Monitor táctil de consola	ViewSonic TD2760, 27"	Pantalla de la consola de luces, en control.
16	PAR LED RGBW, zoom	Cameo Zenit Z120 G2	Luz de área, color, zoom. El “wash” general de la sala.
6	Elipsoidal LED (perfil)	Silver Star EC6 (zoom 25°–50°)	Especiales, recortes de cuerpo, caras. No es el EC3 de la cotización: en sala está el EC6.
4	Cabeza móvil wash	Cameo EVOS W3	Movimiento y color. Si las quieren, hay que pedirlo en el rider.
2	Cabeza móvil spot	Cameo AZOR S2	Haz, gobos, prisma. Tampoco se da por hecho: se concierta.
1	Máquina de neblina (fazer)	Antari F-6	Solo si se pide y se acepta. Sala chica, público cerca.

28 luminarias en total. Gelatinas no hacen falta: el parque es LED.

Dónde están las luces (plano T3_h_05)

Hay **cuatro barras** (inventario ítem 4 y manual de sala). Según el manual:

- **Barra 1 — frontal / mentirosa:** sobre el público, para dar de frente.
- **Barras 2 y 3:** sobre la escena.
- **Barra 4 — contra:** al fondo de escena.

El plano T3_h_05 las dibuja y las nombra (barra frontal y barras de luces). Si el plot de la obra pide un recorte concreto, se cruza con esta planta, no se improvisa el día de la función.

En cada barra, según el manual:

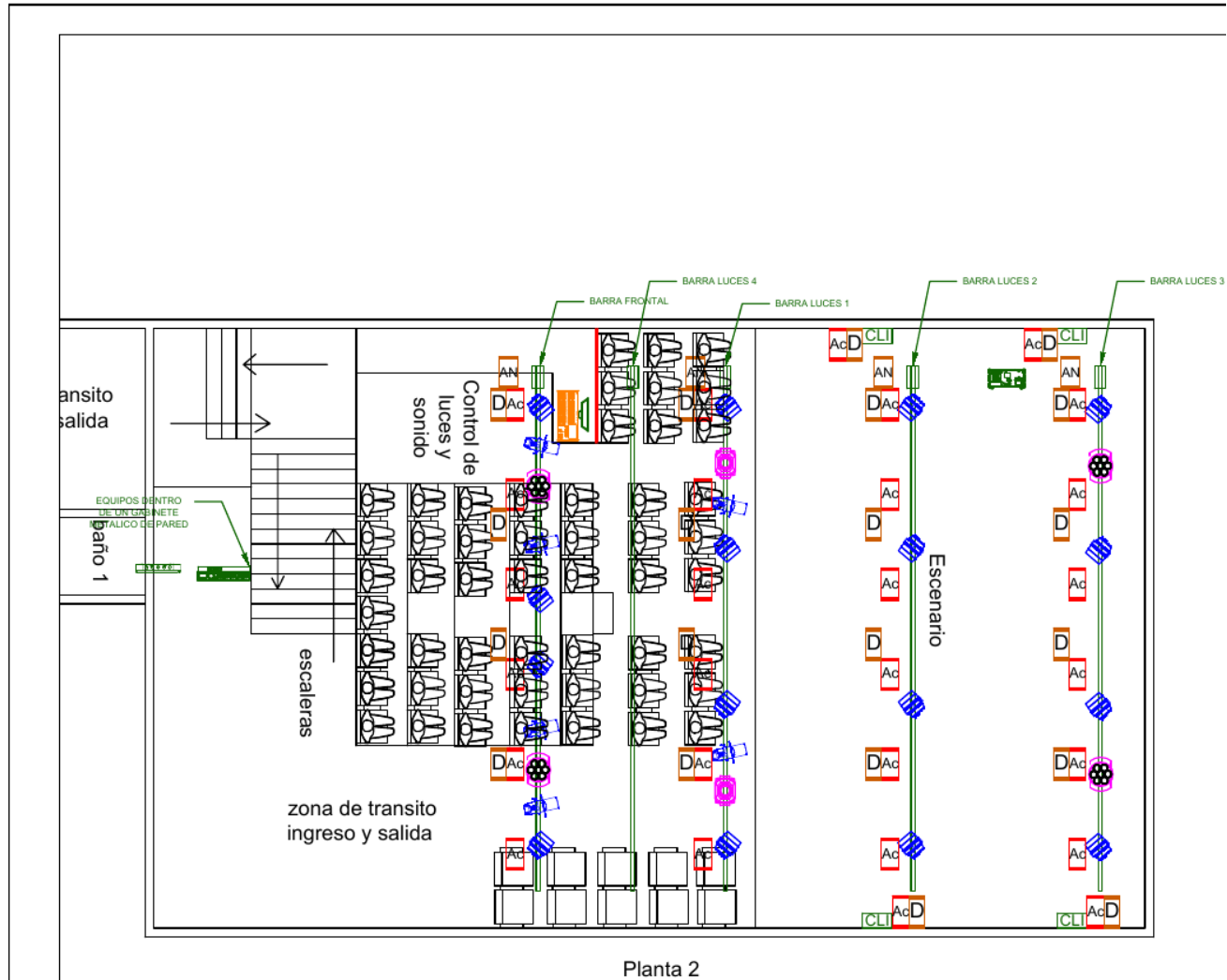
- 3 circuitos directos para LED, con 6 tomas dobles de 15 A.
- Nodo DMX de 4 universos y 4 salidas XLR5 (canon hembra) de DMX.
- Puntos Art-Net en los extremos.

En los costados de escena hay **4 cajas laterales (CLI)**: cada una con toma doble y una salida DMX. Sirven

para laterales de teatro o de danza. Además hay **4 cajas de piso DMX** desde el nodo Cameo XNODE 4 del rack.

Peso en barras. Máximo 150 kg repartidos por barra. Ninguna carga puntual de más de 30 kg.

Las barras no están pensadas para telas de circo, trapecio ni parlantes extra. Si la obra cuelga algo, visita previa y sí por escrito. La sala no iza.

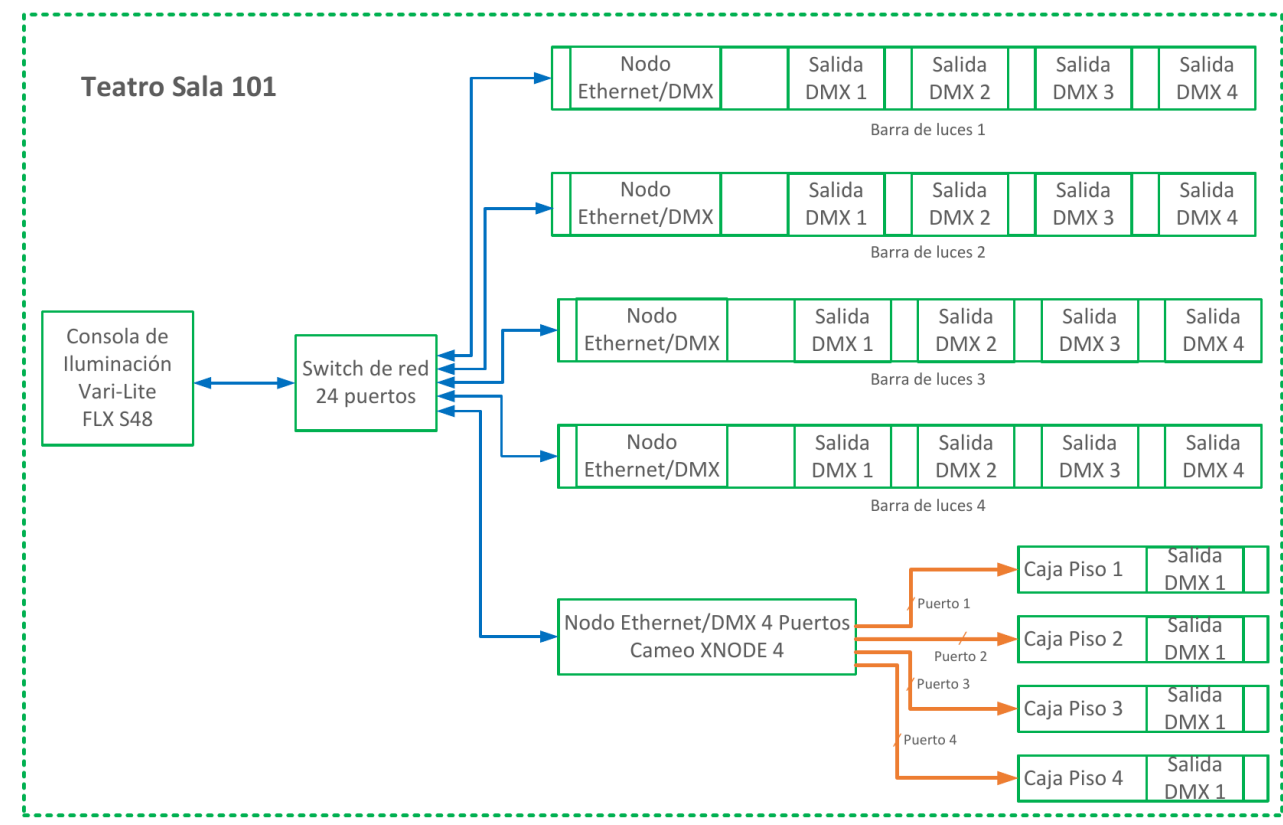


Fuente: T3_h_05 Ubicación de equipos de iluminación. Control al fondo del público. Escenario a la derecha. Símbolos: Ac = corriente, D = DMX, AN = Art-Net, CLI = caja lateral. La leyenda del plano aún dice Silver Star EC3; en sala están los EC6.

NOTA: El plano corresponde a la ILUMINACIÓN, no tener en cuenta las gráficas de silletería, esta varían según disposiciones de la sala.

Cómo viaja la señal de luces (plano T3_h_07)

Consola Vari-Lite FLX S48 → switch TP-Link SG2428P (rack de control) → nodos en las barras y nodo Cameo XNODE 4 hacia las cuatro cajas de piso. En claro para el montaje: pueden conectar DMX en barra, en lateral y en piso. El patch lo arma la casa.



Fuente: T3_h_07, diagrama de flujo de señal de iluminación. Azul = red UTP / Art-Net. Naranja = DMX hacia cajas de piso.

4. Sonido — inventario y qué implica para la obra

Sistema de sala para voz, música en vivo y playback. Configuración de casa: **5.1** (arreglo MAILA izquierda y derecha, un SAT al centro, dos SAT laterales LS/RS y un sub de 18"). Tres cuñas de piso. Volumen de sala íntima de 50 personas: se acuerda con la casa. No es un club.

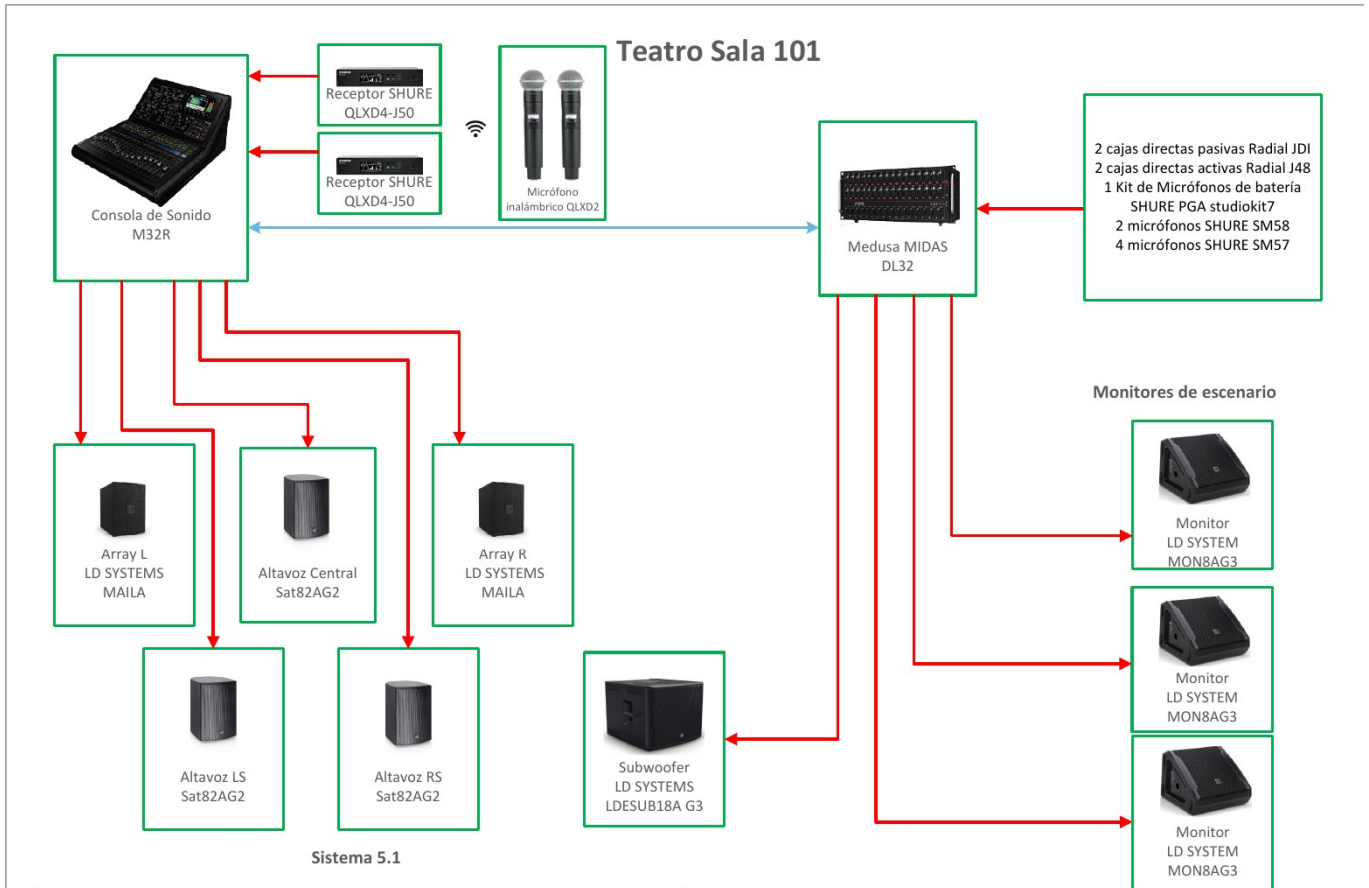
Consola: **Midas M32 Live** (está instalada esa, no la M32R que aparece en un rotulado del plano). Medusa Midas DL32 en escena. La opera la casa, salvo operador propio concertado.

Equipos de sonido (FOH, monitores, consola)

Cant.	Equipo	Marca y referencia	Para la obra, en claro
4	Satélite de arreglo lineal	LD Systems MAILA SAT	PA principal L y R.
2	Amplificador de colgado MAILA	LD Systems MAILA SPA	Alimenta el arreglo. No se toca en función.
3	Caja activa 8"	LD Systems SAT 82 AG2	Centro + surrounds LS y RS (el 5.1 de sala).
1	Subwoofer 18"	LD Systems ESUB 18	Graves. Sale hacia escena desde la medusa.

AG3

3	Monitor de piso coaxial 8"	LD Systems MON 8 AG3	Las tres cuñas. Digan cuántos mixes (máx. 3) y qué va en cada una.
1	Consola digital	Midas M32 Live	32 entradas. La mezcla de casa.
1	Medusa / stage box	Midas DL32	32 envíos / 16 retornos en escenario, por cable de red.



Fuente: T3_h_08 Diagrama de flujo de señal de sonido. Los inalámbricos van a consola por XLR. El PA 5.1 sale de consola. Sub y cuñas, de la medusa.

Micros, DI y bases — lo que pide una banda o una obra con texto

Microfonía y escenario

Cant.	Equipo	Marca y referencia	Para la obra, en claro
2	Sistema inalámbrico de mano	Shure QLX-D, banda J50 (572–636 MHz), cápsula Beta 58	Dos voces sin cable. Si traen más radios, hay que coordinar frecuencia.
2	Micrófono de voz con cable	Shure SM58	Voces, teatro, backups.
4	Micrófono de	Shure SM57	Amps, caja, metales, voceros.

instrumentación

1	Kit de microfonía de batería	Shure PGA Studio Kit 7	Microfonea <i>su</i> batería. No incluye la batería.
2	Caja directa activa	Radial J48	Teclado, acústica activa, electrónicos.
2	Caja directa pasiva	Radial JDI	Bajo, instrumentos con pastilla.
10	Base de micrófono	Gravity GMS4322B (trípode y brazo)	No son atriles de partitura.

Backline: lo traen ustedes. No hay batería, amp de bajo, combo de guitarra, teclado, congas, piano ni atriles. Tampoco cables de instrumento. Lo que no está en las tablas de sonido y micros, no está.

Playback: mandar el archivo y decir quién lo dispara. La sala no asume un operador de pista.

5. Video — inventario y qué implica para la obra

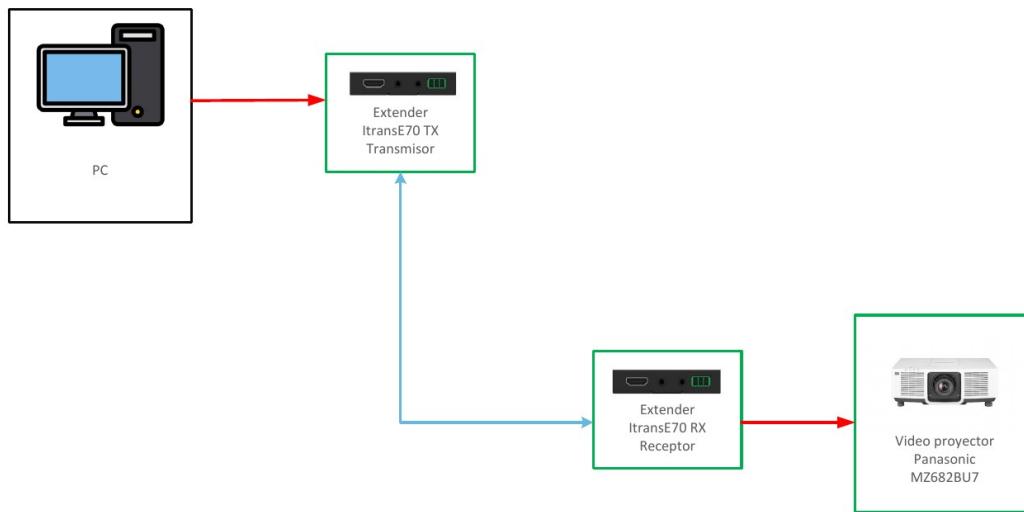
Proyector a techo y pantalla motorizada al fondo de escena. **Una sola línea** desde el control (PC → HDMI → extensor iTrans E70 → cable de red → receptor → proyector). No hay matriz ni operador de video de la obra.

Equipos de video

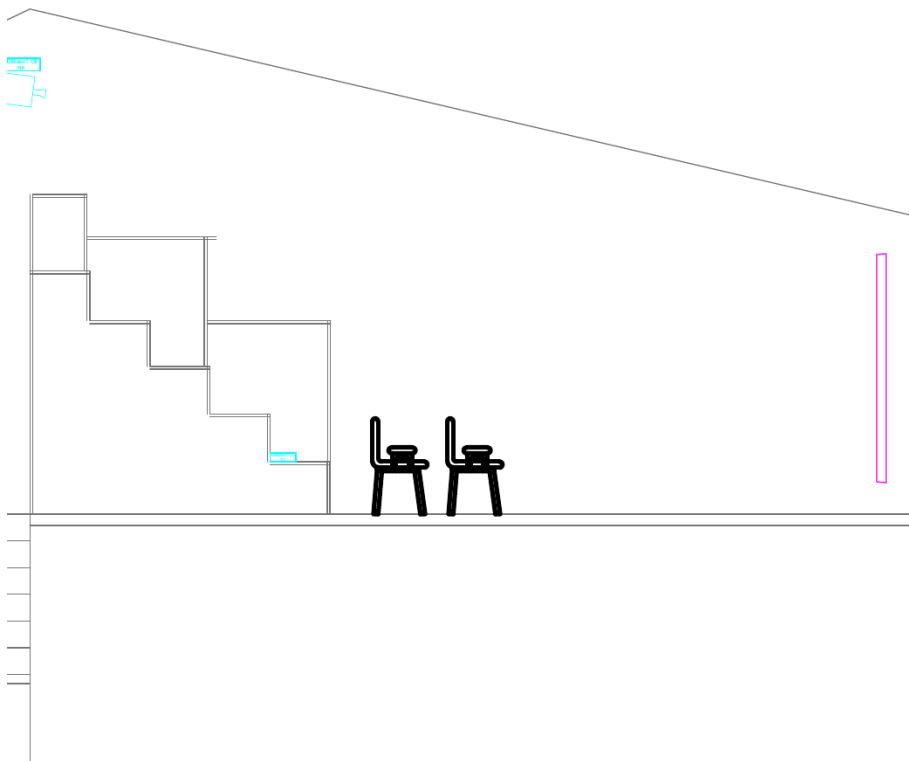
Cant.	Equipo	Marca y referencia	Para la obra, en claro
1	Videoprojector láser/LCD	Panasonic PT-MZ782, 7.500 lúmenes, WUXGA	El de sala. (La cotización decía MZ682 de 6.500 lm; el instalado es el MZ782.)
1	Pantalla motorizada	4,87 × 2,74 m (16:9, ≈ 220")	Al fondo. El borde de abajo queda a unos 1,20 m del piso. No llena toda la pared: hay margen a los lados.
1	Extensor HDMI sobre red	Infobit iTrans E70 (TX + RX)	Lleva la imagen desde control hasta el proyector. Tiro ≈ 8 m.

Antes de llegar con video. Mandar archivo (formato, duración). Decir si el audio va en el video o por consola. Decir quién opera. El proyector es 16:10 y la pantalla 16:9: el master debe tolerar recorte o barras. Telón negro y pantalla no se asumen a la vez: se concierta cuál se usa. Un pendrive el sábado no alcanza.

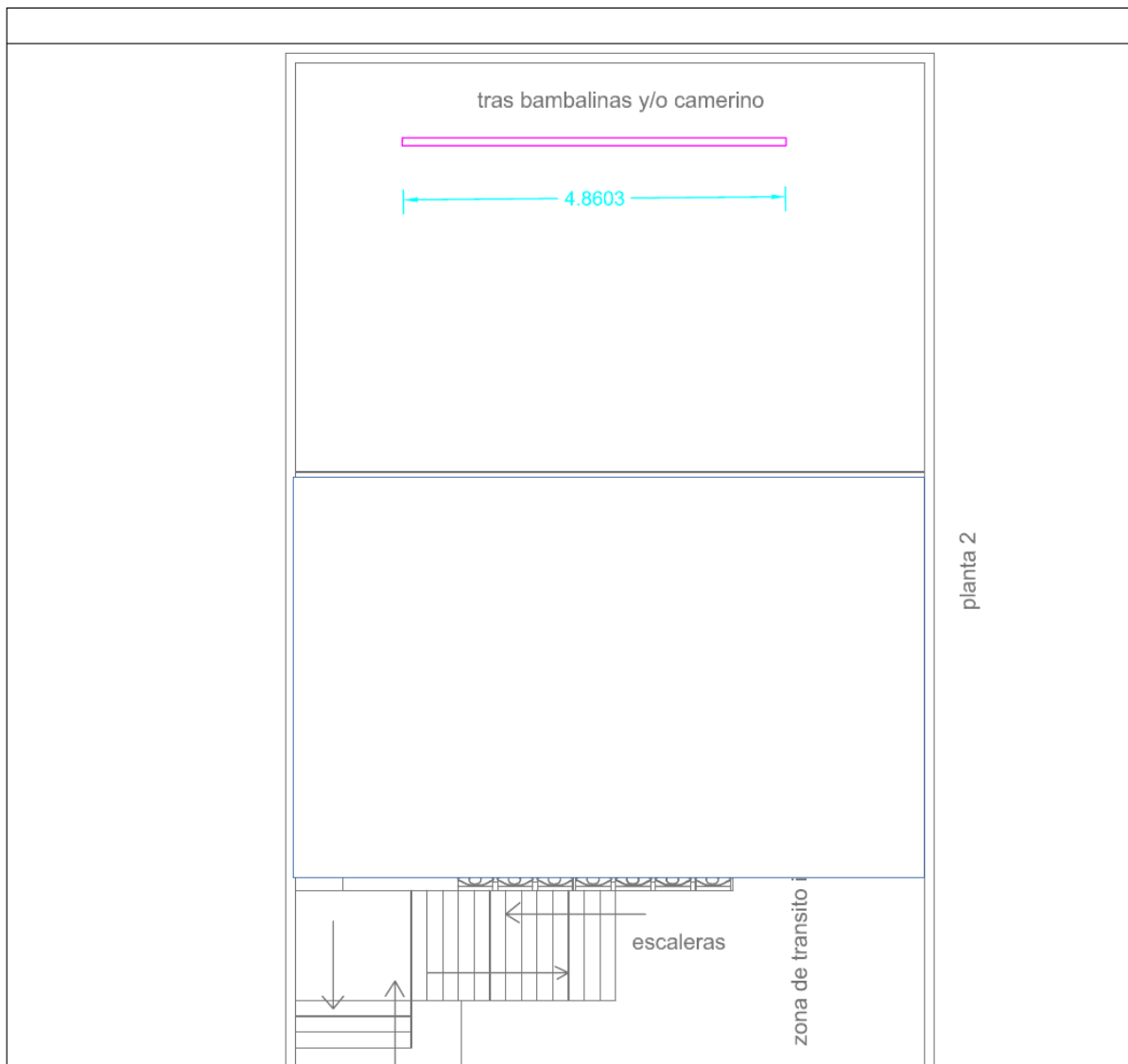
Teatro Sala 101



Fuente: T3_h_10 Flujo de señal de video. PC de control → HDMI → transmisor iTrans E70 → CAT6 → receptor → Panasonic PT-MZ782.



Fuente: T3_h_09, corte. Proyector a techo hacia la escena; pantalla motorizada al fondo; techo que baja. El borde inferior de la pantalla queda a unos 1,22 m del piso. Tiro del orden de 8 m.



Fuente: T3_h_09, vista superior. Pantalla motorizada al fondo de escena (ancho $\approx 4,86$ m). Transmisor en el puesto de luces y sonido; receptor junto al proyector.

NOTA: El plano corresponde a la PANTALLA, no tener en cuenta las gráficas de silletería, esta varían según disposiciones de la sala.

6. Vestimenta teatral

Paños negros de caja negra. No hay telón de boca motorizado, bambalinas de vuelo ni ciclorama de PVC.

Soft goods de sala

Cant.	Equipo	Medida / referencia	Para la obra, en claro
1	Telón de fondo negro, dos hojas	Rose Brand blackout · $4,00 \times 3,80$ m c/u (T3_h_16) · riel manual 8 m	Fondo de escena. Se abre a mano.
4	Patas negras	$1,40 \times 4,00$ m, con soportes	Recortes laterales /

			entradas.
2	Paños de pared lateral	Rose Brand Athena, 13,21 × 3,00 m	Vestimenta de muro.
2	Paños de pared lateral (diseño especial)	Rose Brand Athena, 13,21 m de largo × altura máx. ≈ 2,66 m	Recortados al techo inclinado.

7. Energía en escena

La dotación de sala (luces, consola, PA, proyector) va por UPS en línea Powest Titan de 6 kVA y un banco de relevos de 16 canales hacia las barras. Eso lo opera la casa.

En escena hay tomas en las barras (6 dobles de 15 A por barra), en las 4 cajas laterales y en puntos de techo (L, C, R, SL, SR). Hay tomas dedicadas para monitores y para el telón/pantalla. No es una planta abierta para backline extra: si traen amps, motores o racks, hay que decir cuántos, de cuántos vatios y dónde los quieren. Se concierta. La UPS no es para alimentar el backline de una banda completa.

8. Qué no hay (para no llegar a buscarlo)

- Backline de instrumentos.
- Piso de danza (marley), tarima elástica, piano, atriles de partitura.
- Seguidor, intercom, in-ear de casa, radios de producción.
- Tramoya, puntos aéreos certificados, red, colchonetas de circo.
- Computador de playback de la obra (QLab u otro) ni operador de video propio de la agrupación.
- Matriz de video, segunda línea de proyección, Mac Mini de casa para la obra.

9. Qué enviarnos, en un solo correo

1. Nombre de la obra, agrupación y disciplina.
2. Duración real, hora de llegada, tiempo de montaje y de desmontaje.
3. Qué traen (instrumentos, escenografía, computador, aparatos).
4. Qué necesitan de la sala: canales, micros, cuñas, luces, neblina sí/no, video sí/no.
5. Contacto técnico del día: nombre y celular.
6. Si hay video: el archivo y quién lo opera.

La sala responde por escrito qué pone la casa ese día. Sin ese correo, se monta un general de casa, no la obra soñada.

Si el montaje es circo, escenografía grande o video complejo: visita técnica previa. No se llega el sábado a “ver si cabe”.

10. Contacto

Coordinación Sala 101 · Fundación ECAT

Calle 20B # 102-19, 2.º piso, Fontibón, Bogotá

sala101fontibon@gmail.com

319 517 6498

www.sala101.art
